



12 Recuerdos del pasado

Para resolver

- ¿Qué aparato tiene la niña? ¿Para qué sirve?
¿Has visto alguno parecido?
- ¿Es un aparato antiguo o moderno? ¿Por qué lo sabes?
- ¿A quién le regalarías un tocadiscos como el de la fotografía?
¿Qué crees que diría esa persona al recibir ese regalo?
- ¿En qué aparato escuchas tú música habitualmente?
¿En qué se parece a un tocadiscos? ¿En qué se diferencia?

SABER HACER

Escribo un diario para contar lo que he hecho.

Tiempo para hablar y escuchar



¿Qué veo?

¿Qué pienso?

¿Qué me pregunto?

Ahora contesta

- ▶ ¿Ves con frecuencia a tus abuelos? ¿Cuándo sueles verlos?
¿Qué haces con ellos?
- ▶ ¿Hay álbumes de fotografías en tu casa? ¿Te gusta verlas?
¿De qué otra forma ves las fotografías familiares?
- ▶ ¿Recuerdas alguna fotografía tuya que te guste especialmente?
¿Cuánto hace que te hicieron esa foto? ¿Qué destacarías de ella?



- 1 Elige uno de estos objetos antiguos e inventa una historia relacionada con él.



- 2 Inventa y cuenta la vida de uno de estos personajes.

Una científica muy prestigiosa.

Una escritora famosa.

Un deportista de éxito.



- 3 **VALORES.** Comparte con tus compañeros y compañeras algo bueno que haya pasado este curso.

Puedes hablar de algún amigo o amiga que hayas hecho, de algo que hayas aprendido...



- 4 Escucha atentamente el poema y contesta. ¿En qué mes se dice que hay...?

lluvias

rosas

miel

bodas

Escucha de nuevo el poema y toma nota de todas las palabras que puedas.

Palabras sobre el pasado

- ¿Cuál de estas palabras se refiere al día anterior a otro día?
- ¿Qué diferencia hay entre un vestido antiguo y un vestido anticuado?
- Un hecho remoto, ¿es algo que ocurrió hace mucho o poco tiempo?
- ¿Sabes el nombre de alguno de tus antepasados?
- Si pudieras viajar en el tiempo, ¿a qué época te gustaría viajar?

antepasado

reciente

sucesora

remoto

anticuado

juvenil

época

envejecer

víspera

transcurrir



La foto



Escena I

Los alumnos de tercero están todos en clase, muy contentos. ¡Hoy van a hacerse la foto del curso! La profesora les ha dicho que será un bonito recuerdo para toda su vida. Por eso les ha pedido que vayan limpios y muy bien peinados.

PROFESORA. *(Entra sonriente y de pronto se muestra alarmada).* ¡Godofredo! ¿De qué vas vestido?

GODOFREDO. *(Disfrazado de marciano, con un casco parecido a una pecera).* De marciano.

PROFESORA. ¡No puedes salir así!

GODOFREDO. Pues si no salgo de marciano, yo no me hago la foto.

PROFESORA. *(Al fotógrafo).* Procure ir deprimista. No me gustaría perder la clase de Matemáticas.

AGNAN. *(En tono repelente).* ¡Oh, no, señorita! Adoro las matemáticas. ¡Sería una lástima no dar clase!

EUDES. *(Con un gesto de ira y desprecio, en voz baja).* ¡Empollón!

PROFESORA. *(Enfadada).* ¡Silencio! ¡Si seguís así, nos quedamos en clase y no hay foto!

FOTÓGRAFO. Cállese, por favor. Sé cómo hay que tratar a estos angelitos. *(Dirigiéndose a los niños).* A ver, ricos, cuando bajemos al patio, tenéis que hacer tres filas: una sentados en el suelo; otra de pie, alrededor de vuestra querida profesora; y la última, la de los más altos, subidos a unas cajas.

PROFESORA. ¡Niños, en fila! Antes de salir al patio hay que bajar al sótano a por cajas.

Escena II

Todos están ya en el patio. Hay cajas por el suelo.

PROFESORA. *(Mirando a los niños).* ¡Cielos! ¡Pero si estáis completamente negros! Solo Agnan y Godofredo parecen personas normales.

GODOFREDO. ¿Lo ve? Si todos hubieran venido vestidos como yo...

PROFESORA. ¡No podéis haceros la foto tan sucios!

FOTÓGRAFO. *(En tono apaciguador).*

No se preocupe. Tampoco es para tanto.
Que vayan a lavarse un momento
mientras yo coloco la silla y las cajas.

*Se van todos los niños al lavabo, menos
Agnan y Godofredo. Vuelven un rato
después, muy mojados.*

PROFESORA. *(Dirigiéndose a los niños
a voces).* ¡Queréis dejar de pelear!
Las cajas son para los más altos.

EUDES. *(Empujando a los que intentan subir
a las cajas).* ¡Aquí no hay más que un alto!
¡Y soy yo!

GODOFREDO. ¡Señorita! ¡Eudes me ha dado
un puñetazo! *(Al fotógrafo).* ¿Me enseña
su cámara, señor fotógrafo?

FOTÓGRAFO. ¿Para qué quieres verla, majo?
Tú mira al pajarito y sonríe.

GODOFREDO. Es que me parece muy vieja.
¿Tiene zoom óptico? ¿De cuántos
megapíxeles hablamos?

FOTÓGRAFO. *(Un poco enfadado).* ¡A tu sitio!
*(Dirigiéndose ahora, cada vez más
nervioso, a Alcestes, que está comiendo
pan con mermelada).* Y tú, ¡para de comer,
por favor!

ALCESTES. Pero, señor... Necesito
alimentarme. Estoy creciendo.

PROFESORA. *(A punto de estallar).* ¡Suelta
esa rebanada de una vez, Alcestes!

*Alcestes se pone nervioso y, sin querer, tira
la rebanada, que cae en su camisa.*

ALCESTES. *(Derrotado).* ¡Ahora sí que me
la he cargado!

PROFESORA. ¡Madre mía! ¡Cómo te has
puesto! *(Con un tono más distante).*
Ocupa el sitio de Eudes inmediatamente.
Ahí se te verá menos. Eudes, cédele
el sitio a tu compañero, por favor.

EUDES. No es mi compañero. Y no sé
por qué tengo que pagar yo.

*Eudes abandona su sitio refunfuñando
y se dirige al que ocupaba Alcestes.
Cuando se cruzan, Eudes le da un puñetazo.
Alcestes intenta devolverle una patada que,
accidentalmente, recibe Agnan.*

AGNAN. *(Llorando desconsolado
y exageradamente).* ¡Buaaaaaaaa!

PROFESORA. ¡Alcestes! A copiar doscientas
veces «No debo pegar a un compañero
que no busca camorra y encima lleva
gafas».

AGNAN. *(Deja de llorar bruscamente).*
¡Bien hecho!

PROFESORA. A ti, Agnan, ya te diré la frase
que debes escribir doscientas veces.

Por fin, todos se calman un poco.

PROFESORA. *(Con voz más amable).* Si sois
buenos, os levanto todos los castigos.
¡Vamos, poned una bonita sonrisa para
que el señor nos saque bien guapos!
(Desconcertada). ¿Y el fotógrafo? ¿Dónde
están sus cosas? ¡Se ha ido!

Se desmaya y cae el telón.

Basado en RENÉ GOSCINNY
El pequeño Nicolás. Loqueleo.

Los textos teatrales

Los textos teatrales son muy diferentes
a los cuentos o a los poemas.

Los **personajes hablan** unos con
otros. A través de sus **diálogos**
conocemos la historia que el autor
quiere contarnos. Delante de las
palabras de cada personaje siempre
aparece su nombre.

Tiempo para leer

1 Una escena es una parte de una obra de teatro. Contesta.

- ¿Cuántas escenas tiene el texto *La foto*?
- ¿En qué lugar transcurre cada escena?

2 Explica con tus palabras de qué trata el texto *La foto*.

3 Describe el carácter de estos personajes.



Godofredo



Agnan



Eudes



Alcestes

4 ¿Cómo se sentía la profesora? ¿Por qué crees que se sentía así?

5 Explica cómo cambia la actitud del fotógrafo a lo largo de la historia.

6 Contesta.



- ¿Por qué castigó la profesora a Alcestes?
- ¿En qué consistía el castigo?
- ¿Quién fue castigado después? ¿Por qué?

7 Las acotaciones son aclaraciones del autor o autora de un texto teatral sobre los gestos y movimientos de los personajes, sobre el decorado...
Copia dos acotaciones del texto.

Ten en cuenta que suelen ir entre paréntesis o con un tipo de letra diferente.



8 Comentad en clase.

- ¿Os ha gustado este texto teatral? ¿Por qué?
- ¿Qué os parece más gracioso?
- ¿Os gusta cómo acaba la historia? ¿Por qué?
- ¿Cuál de los personajes os gustaría interpretar? ¿Por qué?



EXPRESIÓN ESCRITA

- 9 Inventa y escribe las palabras que pudo mandarle copiar la profesora a Agnan.

Intenta que sea una oración muy larga.



- 10 Añade una intervención al texto.

Puede ser del personaje que prefieras.

VOCABULARIO

Un **campo semántico** es un grupo de palabras de la misma clase que están relacionadas por su significado.

- 11 Identifica la palabra que no aparece en el campo semántico que corresponde.

Luego, copia las palabras de cada campo semántico.

Muebles

Electrodomésticos



estantería
butaca
lavadora
cama

frigorífico
lavavajillas
armario
aspirador

- 12 ¿A qué campo semántico pertenecen las palabras destacadas?

Escribe dos palabras más de ese mismo campo semántico.

Unidos por el deporte

Cuando Godofredo y Eudes jugaban al **fútbol** siempre acababan mal. Pero hace poco han descubierto que lo que realmente les gusta a los dos es el **baloncesto**. Desde entonces, se pasan los recreos metiendo canastas y ya nunca discuten.

PONTE A PRUEBA

Resuelve estas actividades a partir del texto que has leído:

- Copia dos oraciones interrogativas y dos exclamativas del texto.
- Escribe un sustantivo, un adjetivo y un verbo relacionados con el colegio.
- Copia y completa con **r** o **rr**.
 - Es un bonito **★**ecuerdo.
 - Todos están son**★**ientes.
 - Colocaos al**★**edor de mí.
- Completa y escribe oraciones con un sustantivo y un adjetivo.
 - Hace unos días **.....**
 - Ahora **.....**
 - El mes que viene **.....**
- Ordena alfabéticamente.
 - fotografía
 - fotógrafo
 - fotografiar



El verbo

Hay palabras que sirven para expresar lo que hacemos. Esas palabras son **verbos**. Por ejemplo, *cantar*, *leer*, *reír*... son verbos.

Los verbos son palabras que expresan acciones.

Las formas del verbo

Cada verbo tiene muchas formas. Por ejemplo, *canté*, *cantan* y *cantarás* son formas del verbo *cantar*. Las formas verbales sitúan la acción en el tiempo. Por ejemplo, *canté* sitúa la acción en el pasado, *cantan* sitúa la acción en el presente y *cantarán* sitúa la acción en el futuro.

El conjunto de todas las formas de un verbo se llama **conjugación**. La forma que sirve para nombrar el verbo es el **infinitivo**. Existen tres conjugaciones según el infinitivo termine en *-ar*, *-er* o *-ir*.



1 ¿Qué hacen? Escribe verbos.



2 Copia cada forma verbal junto al infinitivo correspondiente.

- | | | | |
|--------------|--------------|-------------|---------------|
| • cuidamos | • comprendes | • vivía | • comprenderé |
| • comprendió | • cuidarás | • cuidaba | • vivisteis |
| • vivió | • cuidarían | • comprende | • viviremos |

cuidar ►

comprender ►

vivir ►

- 3 Inventa y escribe oraciones con tres de estos verbos.

escuchar

recorrer

dirigir

elegir

- 4 Lee estos versos de Inmaculada Díaz y copia al menos cuatro verbos.

Me gusta ir a la feria...

Me gusta ir a la feria
para subir y bajar,
montadito en un cohete
dando vueltas sin parar.

Me gusta ir a la feria
para comer algodón
y bailar en las casetas
con zapatos de tacón.



- 5 Lee estas órdenes y escribe los infinitivos de las formas verbales.

¡No pisen el césped!

No os peleéis.

Hablad bajo.

Los **verbos** son palabras que expresan acciones.

Cada verbo tiene muchas formas verbales. Las formas verbales sitúan la acción en el tiempo.

El conjunto de todas las formas de un verbo se llama **conjugación**.

La forma que sirve para nombrar el verbo es el **infinitivo**.



- 6 **JUEGO DE LENGUA.** Juega con tu compañero o compañera a hablar diciendo los verbos en infinitivo.



Tiempo para escribir mejor



Las palabras *ha* y *a*

- La palabra **ha** es una forma del verbo *haber*. Por eso se escribe con *h*.
- La palabra **a** no es una forma del verbo *haber*. Se escribe sin *h*.

Por ejemplo: *Un fotógrafo **ha** venido **a** la escuela.*

1 Lee el texto y completa las listas con ejemplos del texto.

Debes copiar las palabras *ha* y *a* y también la palabra o palabras que aparecen a continuación de ellas.

Buenas intenciones

¡Menudo desastre de foto! El fotógrafo se ha marchado cuando ya nos habíamos colocado. La pobre señorita se ha desmayado. Agnan ha empezado a llorar a moco tendido. A los demás, tanto jaleo nos ha hecho gracia y nos hemos puesto a reír. Cuando nos hemos calmado, toda la clase junta ha prometido portarse bien la próxima vez. La señorita va a llamar al fotógrafo para que venga el lunes. ¡Pobrecillo!



Con **ha**



ha marchado,

Con **a**



a llorar,

2 Copia y sustituye los asteriscos por la palabra *a*.

- Alba saca * pasear * su perro todos los días.
- Yo vi * Jaime en la calle jugando * la pelota.
- Todos los días voy * comprar * la frutería de la esquina.
- Ellas van * natación los viernes * las cinco.



3 Copia y completa con alguna de estas formas del verbo *haber*.

has
ha
han

- Tú estado de vacaciones.
- Ellas acabado el curso.
- Él comido en casa.
- No llovido nada.
- ¿ recogido tu habitación?
- Las fiestas terminado.

4 Copia y completa cada oración con *ha* o *a*.

- Violeta viajado en avión varias veces.
- Nosotros hoy viajamos París.
- El vuelo hasta aquí sido muy largo.



- Carlos nos traído un regalo precioso.
- Antonio viene vernos mañana.
- Mi hermano no abierto el paquete.

- Olga ya leído este libro varias veces.
- Ahora ella va leer una revista.
- Mi madre me comprado un cuento.



5 DICTADO. Prepara los dictados para hacerlos en tu cuaderno.

Un bonito recuerdo

Nuestra profesora ha bajado a la secretaría a recoger la foto de la clase. ¡Salimos todos muy guapos! Cuando la ha visto, se ha emocionado un poco. Luego nos ha llamado a su mesa y nos ha entregado una foto a cada uno. La verdad, me parece un bonito recuerdo de este curso.

La despedida

El último día de curso vamos a tener una merienda de despedida en el patio del colegio. La idea ha partido de nosotros y a los profesores les ha parecido muy bien. Un grupo se va a encargar de las bebidas y otro grupo se ha ofrecido a traer bocadillos y patatas fritas. ¡Todo está muy bien organizado!

6 Realiza estas actividades:

- Pregunta a tu compañero o compañera todo lo que ha hecho hoy y escríbelo. Usa formas verbales que empiecen por *ha*.
- Escribe una oración con cada una de estas formas verbales.
 - ha preguntado • ha comido • ha escrito • ha estado
- Escribe dos oraciones. En una debe aparecer *ha* y en la otra, *a*.
Luego, en parejas, dictaos esas oraciones.



Recetas de mermelada

Mermelada de fresa

Ingredientes: medio kilo de fresas, un cuarto de kilo de azúcar y medio limón.

Preparación:



- Corta las fresas en trozos muy pequeños.
- Mézclalas en un bol con el azúcar y exprime el limón encima. Deja reposar la mezcla toda la noche.
- Al día siguiente, pon la mezcla en un cazo y, con la ayuda de un adulto, caliéntala mientras la remueves de vez en cuando.
- Deja que se enfríe un poco, viértela en tarros de vidrio y ponles la tapa.

Mermelada de tomate

Ingredientes: Medio kilo de tomates.

Un cuarto de kilo de azúcar.

Medio limón.

- Preparación:**
- Pide a un adulto que hierva los tomates en agua durante dos o tres minutos.
 - Cuando se enfríen, quítales la piel y córtalos en trocitos pequeños.
 - Échalos en un bol y mézclalos con el azúcar y el limón exprimido. Luego, deja la mezcla tapada toda la noche.
 - Por la mañana, caliéntala en un cazo con la ayuda de un adulto. Remueve de vez en cuando.
 - Déjala enfriar un poco y guárdala en recipientes de vidrio con tapa.



COMPARO Y CONTRASTO

- ▶ ¿Qué tienen en común las dos recetas? ¿En qué se diferencian?
- ▶ ¿Se elaboran igual las dos recetas?
- ▶ ¿Cuál de las dos mermeladas crees que te gustará más? ¿Por qué?

SOBRE EL TIPO DE TEXTO

1 Contesta.

- ¿Qué dos partes suele tener una receta de cocina?
- ¿Qué ocurriría si faltara una de ellas? ¿Se podría hacer el plato?
- ¿Dónde crees que podrías encontrar recetas de cocina como estas?



2 Contesta sobre los ingredientes necesarios para hacer las mermeladas.

- ¿Qué ingredientes son comunes a las dos recetas?
- ¿Qué ingrediente es diferente?

3 ¿Cuáles de los siguientes objetos se necesitan para hacer mermelada? ¿Para qué se usan?



4 Copia las afirmaciones correctas sobre la mermelada de fresa y corrige las falsas.

- Hay que cortar las fresas en trozos pequeños.
- Los trozos de fresas se mezclan con el azúcar y el zumo de un limón.
- Se debe poner a calentar la mezcla durante toda la noche.
- Cuando se enfríe la mezcla, se vierte en tarros de vidrio que tengan tapa.

5 Contesta sobre la mermelada de tomate.

- ¿Cuándo se cortan los tomates: antes o después de hervirlos?
- ¿Qué mezcla hay que dejar reposar toda la noche?
- ¿Cómo se guarda la mermelada: caliente o fría?

6 ¿De qué sabores suelen ser las mermeladas tradicionales?
¿De qué sabor harías tú una mermelada moderna?

7 Elige una receta y cuéntasela a tu compañero o compañera.

RETOS COTIDIANOS

La situación: está a punto de acabar el curso y quieres regalarle a tu profesor o profesora un bonito dibujo hecho por ti o algún poema que te haya gustado mucho. ¡Es una manera estupenda de agradecerle todo lo que has aprendido a lo largo de estos meses!

Tu reto: escribir una dedicatoria para acompañar al dibujo o al poema.



1 ¿Te han escrito alguna vez una dedicatoria? Cuéntaselo a tu clase.

2 Fíjate en estas dedicatorias y elige la que más te guste.

Para Carmen,
la mejor profesora
de 3.º. Me lo he
pasado muy bien
en clase.

Álvaro

Carmen:
Me da mucha pena
que se acabe este curso.
Gracias a ti he aprendido
muchas cosas.

Víctor

Siempre me voy a
acordar del día que
me mojé y pusiste
mis calcetines en un
radiador. ¡Gracias!

Lola

3 Escribe en un borrador lo que vas a decir en tu dedicatoria a tu profesor o profesora.

Tienes que inventar tu propia dedicatoria.

*Debe ser bonita
y emotiva.*

*No olvides darle las gracias
y expresar tu cariño.*

*Puedes recordar algún momento
especial, algo importante que
haya hecho por ti...*

4 Copia un poema o haz un dibujo. Después, escribe la dedicatoria junto al poema o a tu dibujo.

Ten en cuenta lo siguiente:

- Piensa dónde la vas a escribir y calcula bien el espacio.
- Asegúrate de que no has cometido faltas de ortografía.
- Escribe con una letra cuidada y no hagas tachones.



Escribir un diario

En un diario podemos escribir lo que hacemos cada día o los días más especiales, como el de tu cumpleaños. También podemos contar lo que pensamos o cómo nos sentimos.

**PIENSA Y PLANIFICA**

- 1 Piensa en tu cumpleaños. Después, toma notas intentando responder a las preguntas.



- ¿Cuándo fue tu cumpleaños?
- ¿Lo celebraste? ¿Qué hiciste?
- ¿Con quién estuviste ese día?
- ¿Cómo te sentiste ese día?

REDACTA Y ELABORA

- 2 Escribe una página de tu diario contando lo ocurrido.

No olvides poner la fecha. Si quieres, haz un dibujo o pega algún recuerdo.

26 de abril de 2020

Hoy he celebrado mi cumpleaños con una gran fiesta. Han venido todos mis amigos y amigas del barrio y algunos del cole. Lo más divertido ha sido cuando...

**REVISA Y CORRIGE**

- 3 Relee lo que has escrito para comprobar que está bien.

Aunque escribas para ti, es importante hacerlo con corrección. Puedes utilizar un cuaderno para continuar escribiendo tu diario.