

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

¿Quién es artista?

Debatimos

PIENSA ANTES DE HABLAR

- ¿Qué es para ti una obra de arte? Pon algunos ejemplos.
- ¿Qué te parece más bonito del trabajo de los artistas? ¿Y lo más difícil?
- En tu opinión, ¿puede ser artista cualquiera o se necesitan unas cualidades especiales?
- ¿Cuál crees que es la mayor satisfacción de un artista?

- ♦ Organizad un debate para exponer vuestras opiniones sobre el tema. Poned ejemplos que sirvan para apoyar vuestra postura.

Hablamos y escuchamos

PIENSA Y EXPLICA

- ¿Qué disciplinas artísticas te atraen más: la pintura, la escultura, la música, el teatro...? ¿Por qué?
- Elige a alguien que haya destacado en esa disciplina y preséntalo en clase. Cuenta los datos más importantes de su vida y muestra algunas obras suyas.



ESCUCHA CON ATENCIÓN

- ¿Cuándo se puede visitar el museo?
- ¿Dónde está? ¿Qué indicaciones se dan para llegar allí?
- ¿Cuál será el importe de las entradas que necesita la persona que llama?
- ¿Cuál de las modalidades de visita elegirías tú?

5

TU PLAN DE TRABAJO

Te comunicarás

- Hablar y escuchar.
El arte
- Leer y comprender un texto narrativo.
Un genio del arte

Conocerás

- Formación de palabras con prefijos
Uso de la b y la v
El verbo

Pasarás a la acción

- Escribirás una biografía

Descubrirás

- La literatura.
De corazón a corazón
- Tarea literaria.
Organizarás un karaoke poético

Comprobarás tu progreso

palabras y expresiones

Busca en el diccionario las palabras que no entiendas y resuelve.

- Escribe el nombre de todas las disciplinas artísticas que conozcas.
- ¿Es lo mismo un museo que una galería de arte? Explica qué es cada lugar.
- ¿Qué son las musas para los artistas? ¿Quiénes eran en la mitología esos personajes?
- ¿Qué significa que alguien tiene mucho arte? ¿Y que emplea malas artes?



TEXTO NARRATIVO



Un genio del arte

El 6 de marzo de 1475 nació en Caprese, un pequeño pueblo de la Toscana próximo a Florencia, Miguel Ángel Buonarroti, uno de los más grandes artistas de todos los tiempos. De niño, Miguel Ángel solía pasar horas dibujando o contemplando **absorto** el fabuloso trabajo que realizaban en el mármol los afamados **canteros** de la zona.

A los trece años entró como aprendiz en el estudio de un célebre pintor florentino a pesar de la tenaz oposición de su padre, que se negaba a aceptar que su hijo fuese «un vulgar artista» en vez de un próspero comerciante capaz de mantener el prestigio de la familia.

Un año después, Miguel Ángel abandonó el taller del pintor para dedicarse a la escultura, considerada por él la más **excelsa** de las artes. Esta decisión disgustó aún más a su padre, para quien los escultores eran simples picapedreros que pasaban los días martilleando bloques de mármol. Sin embargo, ya las primeras piezas escultóricas de Miguel Ángel causaron un gran impacto por su original estilo.

Con diecinueve años se trasladó a Bolonia y, seguidamente, a Roma, donde esculpió su primera *Piedad*, que actualmente se encuentra en el Vaticano. La obra despertó tal admiración que hubo quienes dudaron de que hubiera sido realizada por un artista tan joven, lo que llevó a Miguel Ángel a grabar su nombre en la escultura.

Cuando algún tiempo después regresó a Florencia, ya era un escultor famoso. Fue entonces cuando le encargaron realizar el *David* a partir de un enorme bloque de mármol con el que habían trabajado sin éxito otros artistas y que había permanecido abandonado durante años. La magnífica escultura, casi con vida, que Miguel Ángel consiguió crear a partir de aquella piedra deteriorada se convirtió desde ese momento en el símbolo de la ciudad.



Escucha el audio.
¿Qué tono utiliza Miguel Ángel al hablar con el papa la primera vez?
¿Y después?

absorto: admirado.

excelsa: elevada, grandiosa.

cinceles: herramientas que sirven para labrar a golpe de martillo piedras y metales.

canteros: personas que tallan bloques de piedra para darles la forma deseada.

Desde sus comienzos, Miguel Ángel fue un personaje singular. Mientras otros artistas de la época dedicaban gran parte de su tiempo a acudir a fiestas y reuniones sociales, él, siempre cubierto de polvo, prefería trabajar sin descanso con sus martillos y **cinceles** empeñado en dar vida a los bloques de piedra.

En 1508, el papa Julio II lo mandó llamar a la ciudad de Roma y le hizo un encargo muy especial: pintar los frescos de la bóveda de la Capilla Sixtina. Se trataba de un reto extraordinario que entrañaba una considerable dificultad, pues había que pintar a gran altura y adaptarse a la forma de la bóveda.

–Verá, Santidad –respondió Miguel Ángel intentando rechazar el ofrecimiento–, como sabéis, yo no soy un buen pintor; me considero solo un modesto escultor. Estoy seguro de que otros podrían hacerlo mejor que yo...

–¿Te niegas a cumplir el encargo de un papa? –le preguntó asombrado Julio II–. ¡Cualquier artista en tu lugar se sentiría orgulloso!

–Santidad, yo...

Pero el papa no atendió a sus razones y le encomendó la obra que le daría fama universal.

Durante los siguientes cuatro años, Miguel Ángel realizó, prácticamente solo, las más de trescientas figuras que componen la bóveda. Subido a un andamio que él mismo había diseñado, hubo de soportar terribles dolores de espalda debido a las posturas que tenía que adoptar mientras pintaba. Según dicen, era frecuente verlo trabajar sentado o tumbado boca arriba, mientras la pintura le goteaba en la cara y en el cabello. Así, día tras día, a veces sin descender del andamio ni para dormir.

Y, mientras él trabajaba sin descanso, el papa se iba impacientando cada vez más.

–¿Pero cuándo crees que estará terminada? –lo apremiaba Julio II en sus visitas a la Capilla Sixtina.

–Estará... ¡cuando esté! –contestaba malhumorado el artista sin dejar de trabajar.

Por fin, un día de 1512, Miguel Ángel dio por terminada la bóveda de la capilla. A partir de ese momento, su fama no hizo sino aumentar debido a la realización de otras muchas grandes obras escultóricas, pictóricas e incluso arquitectónicas. La fascinación que todas ellas provocaron en quienes las contemplaban le valieron el sobrenombre del Divino.

Por eso, cuando Miguel Ángel murió, el 18 de febrero de 1564, su familia tuvo que sacar su cuerpo a escondidas para poder llevarlo a Florencia, la ciudad en la que él deseaba ser enterrado. Y es que, probablemente, la majestuosa ciudad de Roma no habría renunciado de muy buena gana al honor de conservar los restos de uno de los artistas más geniales de todos los tiempos.

Aprendo con el TEXTO

Los relatos históricos

Algunos relatos narran historias relacionadas con personajes del pasado y con hechos que realmente ocurrieron hace mucho tiempo. Además de mencionar nombres de personas y lugares reales, así como fechas concretas, los relatos históricos incluyen a veces diálogos, pensamientos y otros elementos inventados que permiten ambientar el relato y hacerlo más atractivo para los lectores.

- Identifica el contenido inventado del relato histórico *Un genio del arte*.



COMPRENDO EL TEXTO



- 1 **INDICA** qué tipo de texto es el que acabas de leer.

Una leyenda.

Una biografía.

- Además de los años, ¿qué expresiones marcan el transcurso del tiempo en el texto? Copia alguna de ellas.

- 2 **INDICA** quién dice esas palabras y en qué momento.

¿Te niegas a cumplir el encargo de un papa?

Estará... ¡cuando esté!

- Explica por qué es importante Julio II en la vida de Miguel Ángel.

- 3 **RESPONDE** a las preguntas:

- ¿Por qué el padre de Miguel Ángel no quería que su hijo fuera artista?
- ¿Por qué tardó tanto en pintar la Capilla Sixtina? ¿De qué forma trabajó?
- ¿Por qué a Miguel Ángel lo llamaban el Divino?

- 4 **LOCALIZA** en el texto los acontecimientos más importantes de la vida de Miguel Ángel y preséntalos en una línea del tiempo.

- 5 **OPINA.**

- ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención de la vida de Miguel Ángel?
- ¿Qué imagen te has creado de la personalidad del artista?



Aplica lo que sabes

- 6 **ELIGE Y RESUELVE** una de estas actividades:

- A. Explica por qué *Piedad* y *David* se escriben con mayúscula inicial.
- B. Escribe un sinónimo y un antónimo de la palabra destacada:

Miguel Ángel dio por **terminada** la bóveda de la capilla en 1512.

- C. Escribe una oración relacionada con el texto que incluya un demostrativo y un posesivo.

Taller de creatividad



SI YO FUERA...

- Ponte en el lugar de cada uno e imagina lo que escribiría en su diario ante la situación que se indica.

Miguel Ángel no quería aceptar el encargo de pintar la Capilla Sixtina.

El papa escribió...

Julio II se impacientaba porque las obras se alargaban y metía prisa.

Miguel Ángel escribió...



Vocabulario

Formación de palabras con prefijos

Los **prefijos** son morfemas derivativos que se añaden al principio de las palabras y aportan diferentes significados. Por ejemplo, en *archiconocido*, el prefijo *archi-* aporta un significado de intensidad. Hay distintas clases de prefijos:

DE NEGACIÓN	<i>a-, des-, in- (i-, im-)</i>	<i>atípico, descubrir, incapaz, ilógico, impensable...</i>
DE OPOSICIÓN	<i>anti-, contra-</i>	<i>antihigiénico, contragolpe...</i>
DE SITUACIÓN	<i>ante-, extra-, inter-, pre-, sobre-, sub-</i>	<i>anteojo, extraordinario, interlínea, preestreno, sobrearco, subrayar...</i>
DE INTENSIDAD	<i>archi-, re-, super-, ultra-</i>	<i>archiconocido, reseco, superligero, ultramar...</i>



1 **IDENTIFICA** los prefijos que contienen las siguientes palabras y di qué significado aportan.

- desmotivar
- archiduquesa
- subteniente
- irreconocible
- anteproyecto
- despegar
- precampaña
- antiinflamatorio
- asimétrico
- antivírus
- intermedio
- ultracongelado

2 **COPIA** cada oración sustituyendo la palabra destacada por su antónimo.

- **Confío** en llegar pronto a casa.
- El argumento de la película era **verosímil**.
- Nos confirmó que era **posible**.
- Se presentaba una situación **típica**.

3 **FORMA** palabras anteponiendo al verbo *poner* estos prefijos:

sobre-

re-

super-

➤ Ahora, explica el significado de las palabras que has formado.

4 **COMPLETA** con prefijos.

- Estuve ✱buscando en la caja y encontré el calcetín ✱parejado.
- ¡No te tomes el ✱gripal a ✱hora!
- Hoy hay un ✱aviso de radiación ✱violeta alta.
- La compañía ✱colocó a los pasajeros de ese vuelo ✱nacional.



5 **BUSCAD** por parejas en el diccionario palabras que empiecen con los prefijos de la tabla inicial y añadid más ejemplos.



Uso de la **b** y la **v**



Se escriben con **b**:

- Las formas de los verbos acabados en *-bir*, excepto *hervir*, *servir* y *vivir*. Por ejemplo: *escribe* (de *escribir*).
- Las palabras que empiezan por las sílabas *bu-*, *bur-* y *bus-*. Por ejemplo: *butaca*.
- Las palabras terminadas en *-bilidad*, excepto *movilidad*. Por ejemplo: *posibilidad*.
- Las formas del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación. Por ejemplo: *pintaba*.

Se escriben con **v**:

- Los adjetivos que son palabras llanas terminadas en *-ava*, *-ave*, *-avo*, *-eva*, *-eve*, *-evo*, *-ivo* e *-iva*. Por ejemplo: *nuevo*.
- Las formas de los verbos que llevan el sonido **B** y que no tienen ni **b** ni **v** en su infinitivo. Por ejemplo: *anduve* (de *andar*). Se exceptúan las terminaciones *-aba*, *-abas*, *-ábamos...* del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación y las formas de ese mismo tiempo del verbo *ir*: *cantabais*, *ibas...*

- 1 **OBSERVA Y ESCRIBE** una oración con el sustantivo que corresponde a cada dibujo.



- 2 **ESCRIBE** el sustantivo que corresponde a cada definición.

Cualidad de amable ▶

Cualidad de visible ▶

Cualidad de sostenible ▶

Cualidad de accesible ▶

- 3 **CONTESTA** a estas preguntas usando verbos acabados en *-bir*:

- ¿Qué es lo contrario de enviar un correo electrónico?
- ¿Para qué se usan las escaleras?
- ¿Para qué sirven las señales de prohibición?
- ¿Para qué se utilizan los bolígrafos?

- 4 **COMPLETA** las siguientes oraciones con palabras derivadas de los verbos *servir*, *hervir* y *vivir*.

- La biblioteca realiza un importante para la promoción de la lectura.
- Durante las fiestas las calles son un de gente.
- Han comprado un piso en un bloque de cerca del parque.

- 5 **COMPLETA** con formas del pretérito imperfecto de indicativo de estos verbos:

hablar

pintar

decorar

- Ana hermosos paisajes onubenses.
- Él en inglés con sus amigos daneses.
- Sus cuadros las paredes de la casa.

- 6 **FORMA** adjetivos terminados en -iva o -ivo a partir de estas palabras:

- repetir
- crear
- ahorrar
- educar
- comunicar
- negar
- llamar
- combatir
- pensar

- 7 **COMPLETA** con formas con v de cada verbo.
- andar ▶ Yo a los catorce meses.
- estar ▶ Ayer tú muy graciosa.
- contener ▶ La presa la crecida del río.

- 8 **COPIA Y COMPLETA** con b o v.

- sostu*o
- *ulla
- vengati*o
- her*idor
- bra*a
- bre*e
- perci*ió
- sua*e
- longe*o
- soña*an
- octa*o
- mo*ilidad



- 9 **PRACTICAD.** Preparad estos dictados por parejas.

Fijaos bien en las palabras que se escriben con b y con v.

¡Qué arte! ☺

Ayer estuve en la inauguración de una exposición de escultura en una exclusiva galería de arte. El acto empezó con una breve presentación de la artista. Después, mientras los asistentes admirábamos las obras expuestas, sirvieron refrescos y unos aperitivos. La escultura que más me impresionó fue el busto de una mujer romana. Parecía que nos miraba de verdad.

Conecta con la realidad

LEER TITULARES



Copia y completa con b o con v estos titulares:

Los vecinos denuncian la imposi*ilidad de aparcar frente al nue*o auditorio

Instalan una llamati*a escultura en el Jardín del Encuentro

La anterior fue retirada por el gra*e deterioro sufrido durante los últimos años.

Elige una de las dos noticias y escríbela.

Incluye al menos tres palabras con v o con b.

UN JUEGO

Jugad a decir palabras en cadena.

Uno dirá una palabra con b y el siguiente con v.

Queda eliminado quien cometa un error o repita una palabra.



Un lugar con encanto ☺

Uno de los lugares más concurridos de la ciudad era el bulevar de los artistas. Lo llamaban así porque en otras épocas estuvieron allí los talleres de los pintores más representativos, que a veces mostraban en la calle sus creaciones. Actualmente, los visitantes tienen la posibilidad de percibir el ambiente bullicioso del lugar paseando entre los numerosos puestos de artistas callejeros que se instalan en la zona.



Herramientas de Lengua

El verbo



Los **verbos** son palabras que expresan acciones y las sitúan en el tiempo. Cada verbo tiene diferentes formas. Por ejemplo: *pinto, pintaré, hemos pintado...* La forma que sirve para nombrar al verbo es el **infinitivo**. Por ejemplo: *pintar*.

Las formas de un verbo se agrupan en **tiempos verbales**: presente, pretérito imperfecto, futuro simple... El conjunto de todas las formas de un verbo es su **conjugación**.

Las formas verbales constan de raíz y desinencia.

- La **raíz** se obtiene quitándole al infinitivo la terminación *-ar, -er* o *-ir*. Por ejemplo: *pintar*.
- La **desinencia** es la terminación que se añade a la raíz. Por ejemplo: *pinté, pintaré...*

Los verbos que no mantienen la misma raíz en toda su conjugación o toman en algunas formas desinencias distintas de las del verbo modelo de su conjugación son **verbos irregulares**. Para saber si un verbo es irregular basta con conjugar el presente de indicativo, el pretérito perfecto simple y el futuro simple de indicativo.



- 1 **COPIA** cinco formas verbales del inicio del texto *Un genio del arte*.

- 2 **ESCRIBE** tres verbos de cada conjugación.

- 3 **PIENSA Y ESCRIBE** un antónimo de cada verbo.

ganar ► encender ► permitir ► empezar ►

► Di a qué conjugación pertenecen los infinitivos que has escrito.

- 4 **SEPARA** la raíz y la desinencia de estas formas verbales:

- edificarán • esculpieron • dibujaremos • representarás • confecciono
- compusiste • diseñaba • inventaríais • coloreas • aprendí



- 5 **ORGANIZAOS** en grupos y añadid diez desinencias distintas a estas raíces.

Deberéis poneros de acuerdo en qué raíz va a elegir cada uno. Gana quien escriba sus formas verbales en el menor tiempo.



- 6 **EXPLICA** por qué son irregulares estas formas verbales:

vengo quiere piensas tendrán puso

► Escribe una oración con cada forma verbal.

7 **LEE Y COMPLETA** las oraciones con verbos defectivos.

Los **verbos defectivos** son verbos en cuya conjugación faltan algunas formas.
Por ejemplo: *llover*, *amanecer*, *ocurrir*...

- En Andalucía muy poco.
- En verano más tarde.
- Aquí un hecho extraordinario.
- Ayer copiosamente en Sierra Nevada.

Las formas verbales aportan las siguientes informaciones:

Persona ▶ Primera (*dibujaba*), segunda (*dibujabas*) o tercera (*dibujaba*).

Número ▶ Singular (*dibujas*) o plural (*dibujáis*).

Tiempo ▶ Presente (*dibujas*), pasado (*dibujé*) o futuro (*dibujaré*).

Modo ▶ Indicativo (*dibujáis*), subjuntivo (*dibujéis*) o imperativo (*dibujad*).

Además, las formas verbales expresan si la acción está acabada (*dibujé*) o inacabada (*dibujaba*). Expresan acción acabada las formas de **tiempos perfectos** y acción inacabada las formas de **tiempos imperfectos**. Son tiempos perfectos los tiempos compuestos y el pretérito perfecto simple.

Hay formas verbales que no dan información sobre la persona. Son las **formas no personales**: el infinitivo (*dibujar*), el gerundio (*dibujando*) y el participio (*dibujado*).



8 **COMPLETA** con formas verbales.

- Yo todos los domingos al voleibol.
- ¿Vosotros algún instrumento?
- Vera y Cinta cereales con leche.
- El policía a los falsificadores de joyas.

▶ Di en qué persona y número están las formas verbales que has escrito.

9 **TRANSFORMA** estas oraciones para que expresen el tiempo que se indica.

pasado Sara y Rubén ayudan a sus abuelos con las tareas del huerto.

futuro Mi padre vende sus verduras y hortalizas en el mercado local.



10 **INDICA** en qué modo están las formas verbales de las siguientes oraciones:

- Guardad silencio, por favor.
- Quizás vayamos a la playa el próximo viernes.
- Perdió el autobús por dos minutos.
- ¡Eres toda una artista!

11 **ESCRIBE** los nombres de dos tiempos verbales perfectos y añade dos formas de cada uno.

12 **INVENTA** dos oraciones que contengan formas no personales e indica qué forma es cada una.

LITERATURA. DE CORAZÓN A CORAZÓN

La lírica

La **lírica** es el género literario al que pertenecen las obras escritas en verso en las que un poeta expresa lo que piensa o lo que siente. Temas como el amor, la naturaleza, la soledad... aparecen habitualmente en este tipo de textos.

Generalmente, las obras líricas pretenden transmitir las emociones del autor o autora. Por eso, es habitual que despierten en las personas que se acercan a ellas sentimientos de alegría, nostalgia, tristeza...

Una característica común a las obras literarias de cualquier género es el uso de recursos estilísticos, como comparaciones, metáforas... En el caso de la lírica es especialmente abundante el empleo de ese tipo de recursos, que dan belleza y expresividad a los textos.



La lírica tradicional

Las primeras manifestaciones de la literatura española fueron canciones o poemas populares de tipo lírico. El conjunto de estas composiciones se conoce como **lírica tradicional**.

Los poemas líricos tradicionales se caracterizan por la brevedad y la sencillez. Son composiciones anónimas transmitidas oralmente a lo largo del tiempo. De ahí que de muchos de estos poemas se conserven diferentes versiones.

Las composiciones de la lírica tradicional pueden tratar temas muy variados. Los más frecuentes son los siguientes:

- El **amor**: la alegría por su llegada, la tristeza por la separación...
- El **trabajo** en las faenas del campo.
- Las **celebraciones festivas**.



1 **IDENTIFICA** el tema de este poema anónimo de la lírica tradicional andaluza:



Los dientes de tu boca
me tienen preso.
¡Quién ha visto cadena
hecha de hueso!

Los dientes de tu boca
me tienen así.
¡Quién ha visto grilletes
hechos de marfil!

Cuando vayamos al mar...

Cuando vayamos al mar
yo te diré mi secreto...
Mi secreto se parece
a la ola y a la sal.

Cuando vayamos al mar
te lo diré sin palabras:
Por bajo del agua quieta,
desdibujado y fugaz,

mi secreto pasará
como un reflejo del agua,
como una rama de algas
entre flores de cristal...

Cuando vayamos al mar
yo te diré mi secreto:
Me envuelve, pero no es ola.
Me amarga..., pero no es sal.

DULCE MARÍA LOYNAZ

Romance del prisionero

Por el mes era de mayo
cuando hace la calor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor,
sino yo, triste cuitado,
que vivo en esta prisión,
que ni sé cuándo es de día,
ni cuándo las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba al albor.
Matómela un ballestero;
¡dele Dios mal galardón!

ANÓNIMO



Trabajo sobre el texto



2 **EXPLICA** por qué esos dos textos pertenecen al género lírico.

3 **COPIA** el sustantivo que se repite más veces en el primer poema.

palabras

mar

secreto

agua

playa

ola

4 **LOCALIZA** una comparación en la primera estrofa de ese poema y explícala.

Fíjate en el contenido de la última estrofa.

5 **IDENTIFICA** el tema del segundo poema.

➤ ¿En qué situación se encuentra la persona que habla? ¿Qué sentimiento expresa?

6 **CONTESTA.** ¿Qué otros rasgos muestran que ese poema pertenece a la lírica tradicional?

7 **COMPARA** formalmente los dos poemas.

Fíjate en los siguientes aspectos:

- La medida de los versos.
- El tipo de rima.
- La organización de los versos en estrofas.

Organiza tus ideas



- ELABORA Y GUARDA** en tu portfolio un *lapbook* con toda la información sobre el verbo.
 - Utiliza los recursos gráficos que quieras. Puedes fijarte en la imagen.
 - En tu *lapbook* debes recoger la siguiente información:
 - La definición de esa clase de palabras y qué son el infinitivo y la conjugación de un verbo.
 - Las partes de las que constan las formas verbales: la raíz y las desinencias.
 - Qué son los verbos irregulares y los verbos defectivos, y cómo se reconocen.
 - Las informaciones que aportan las formas verbales: persona, número, tiempo...
 - Incluye los ejemplos que puedas.



Aplica tus conocimientos



- IDENTIFICA** la palabra de cada serie que no tiene prefijo y sustitúyela por otra que lo tenga.

descuidar desánimo deseo

precipicio prejuicio preselección

repeinado residencia regordete

- ESCRIBE** la palabra que corresponde.

Contrario a lo considerado natural ▶
Que no se puede borrar ▶
Que no se hace en horario escolar ▶

- COPIA Y COMPLETA** las oraciones.

*urbujas *uhardilla *uñuelos

- El pastelero hizo de crema.
- La niña pidió un refresco sin .
- Guardamos la ropa de invierno en la .

- ESCRIBE** una forma verbal con *v* y otra con *b* de los verbos *andar* y *estar*.

- SEPARA** la raíz y la desinencia de las formas regulares y di por qué las otras son irregulares.

- prometió tendrá llueve
- rugió vengo pregunto

- ANALIZA** morfológicamente estas formas:

- jugaremos barrió he soñado
- hayas subido residen disfrutad

- LEE Y EXPLICA** por qué este texto de la granadina Elena Martín Vivaldi es lírico y di de qué trata.

Ginkgo Biloba [Árbol milenario]

Un árbol. Bien. Amarillo de otoño. Y esplendoroso se abre al cielo, codicioso de más luz. Grita su brillo hacia el jardín. Y sencillo, libre, su color derrama frente al azul. Como llama crece, arde, se ilumina su sangre antigua. Domina todo el aire rama a rama.

